**КАК РАССКАЗАТЬ ДЕТЯМ ПРО ХОЛОКОСТ**

**Аннотация.** Вопрос «надо ли знать детям про Холокост?» Ответ на него: да, детям надо это знать. Надо обсуждать очень важную для всех нас и для всего общества проблему – проблему толерантности, терпимости людей друг к другу вне зависимости от цвета кожи, вероисповедания и других  этнических и культурных различий.

*Ключевые слова:* Холокост, Катастрофа, Освенцим, Саласпилс,  концлагерь, толерантность.

*Рекомендуют рассказывать детям старшего дошкольного возраста от 6 лет.*

Поколение 20-х годов 20 века. Им в 1941 было по 20 лет. Не многим суждено было вернуться домой из пепла войны.

Обелиск в центре села. Мимо прошла молодёжь и оставила букетик полевых цветов. Пожилой человек остановился и склонил голову. Подошла старушка с внуком. Перекрестилась и что-то прошептала, наверное, молитву по убиенным. Гармонист повернулся к землякам, на миг опустил голову и взял первые аккорды. Грянула песня-набат, песня призыв…

Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой!

С фашистской силой тёмною!

С проклятою ордой!

Стали серьёзными лица взрослых, притихли ребятишки.

На какое-то  время повисла тишина.

От потомков живых, в бурный век Интернета

  Поклоняюсь тебе, неизвестный герой!

Так же светит луна, за весной будет лето,

Только ты никогда не вернёшься домой.

Перед глазами и в голове стоят дикие цифры – 27 миллионов погибших, свыше 6 миллионов замученных и сожжённых в печах концлагерей. Как рассказать детям об ужасах войны, о Холокосте. Может ли Катастрофа стать темой детской книги? Как донести до ребенка понимание тех событий – и надо ли вообще это делать?

На огромном пустом поле – гигантские скорбные фигуры. Стучит метроном. Надпись: «За этими воротами стонет земля»…

|  |
| --- |
| https://documents.infourok.ru/75818604-816a-4d77-a115-f4fd7b153e16/0/image001.gif |

 «Люди мира, на минуту встаньте. Слушайте, слушайте…» – учили мы на уроках пения в начальной школе слова песни «Бухенвальдский набат». На уроках нам рассказывали о блокадном Ленинграде, дневнике Тани Савичевой: «Умерли все. Осталась одна Таня». И у меня долгое время хранилась маленькая тетрадь, в которой мы записывали рассказы о пионерах- героях. От нас не скрывали ужасов войны.

Кто-то из детей пропускал все это мимо. Кто-то боялся. Кто-то начинал интересоваться. Конечно, мы многого не понимали. Но мы видели, слышали, запоминали, пытались понять. Мы общались с теми, кто прошёл путь от Москвы до Берлина, кто вышел живым из концлагеря. Мы знали. Надо ли знать это нашим детям?

Ещё школьницей я впервые услышала слова Саласпилс, Освенцим, о том, что существует целый народ, который, по мысли фашистов, должен был исчезнуть. Рядом с нами жили семьи евреев и у каждой, была своя «страшная  тайна». Так для меня начался Холокост. Вопрос «надо ли знать детям про Холокост?» для меня не стоит. Ответ на него: да, детям надо это знать. Надо обсуждать очень важную для всех нас и для всего общества проблему – проблему толерантности, терпимости людей друг к другу вне зависимости от цвета кожи, вероисповедания и других этнических и культурных различий.

Холокост– политика нацистской Германии, ее союзников и пособников по преследованию и массовому уничтожению евреев  в 1933-1945 гг. – вот уже несколько десятилетий остается в центре научных и  политических дискуссий. Это тема многочисленных художественных и документальных фильмов, сюжет для ставших знаменитыми литературных произведений. Весь цивилизованный мир ежегодно отмечает День памяти евреев –  жертв нацизма и героев Сопротивления. Многие европейские страны ввели свои собственные Дни памяти, в том числе приуроченные к освобождению узников самой страшной нацистской фабрики смерти – концлагеря Освенцим. Мир Холокоста существует и сейчас, ведь Холокост  не чисто еврейский вопрос. Геноцид, расизм, национализм могут коснуться любого народа.

К сожалению, современный мир полон событий, которые являются ярким проявлением не толерантного поведения, доходящего до геноцида. В борьбе против подобных страшных процессов важно обращаться к прошлому   человечества, анализировать причины, механизмы возникновения и развития нетерпимости.

Понять причины современного геноцида, остановить возрождающийся фашизм невозможно без знания истории Холокоста. Трагедия Холокоста – это не только часть истории евреев; это часть всемирной истории.

Одним из путей посвящения младших школьников в эту трудную и страшную тему – книга. Рассматривая книги о Холокосте, адресованные детям, мы не найдем душераздирающих фотографий из концлагерей. События разворачиваются в доме, где живут евреи. Обычная домашняя жизнь детей – евреев внезапно ломается с началом войны.

**Мышление младшего школьника предметно.**

История приходит к детям через что-то известное, понятное, конкретное, то, что можно потрогать, пощ упать, погладить. Так в книгах о Холокосте появляется «посредник» – тот, кто соединяет маленького читателя XXI века с историей ребенка военного времени: собака, кошка, бабочка, игрушка.

Сюжетной основой книги Батшевы Даган «Чика, собачка из гетто»  стала история о том, как пятилетнему Михасю не разрешают держать в гетто любимую собаку Чику. Он отдает Чику своей подруге-христианке. После войны, пережив многочисленные испытания, Михась возвращается к своей собаке – и она узнает его. Эта книга не страшная, но очень грустная. Эта книга сгусток не страха, гнева и ужаса, а печали и скорби. Именно с этого начинается понимание Холокоста.

В другой детской книге, «Три куклы», посредниками между современными детьми и теми, кто пережил Холокост, становятся куклы. Ирит Абрамски рассказывает историю трех кукол, которые вместе со своими хозяйками пережили годы Катастрофы в разных городах Европы. Три куклы – три девочки – три судьбы. Каждая кукла – не просто игрушка, это своего рода талисман. Друг. Помощник. Тот, кто помогает выстоять. Такое не должно повториться…

Житейские истории о детях – не единственный способ рассказать современному маленькому читателю о Холокосте. Американский карикатурист Арт Шпигельман делает это в визуальном пространстве комикса – жанре, который любим многими детьми XXI века и язык которого им отлично известен. В 1991 году вышло двухтомное издание его графической книги «Мышь». Сюжет основан на реальной семейной истории Шпигельмана – сына польских евреев, скитавшихся по всей Европе, не раз менявших имя и сумевших выжить. Идея художника вполне понятна: евреев он изображает как мышей, а фашистов – как котов.

|  |
| --- |
| https://documents.infourok.ru/75818604-816a-4d77-a115-f4fd7b153e16/0/image004.gif |

Арту Шпигельману удалось рассказать историю Холокоста в форме комикса. Текст комикса без упрощений и пафоса рассказывает об одной из самых чудовищных трагедий XX века.

Ещё один способ понятно рассказать детям о трагедии Холокоста – реконструкция пространства. Реконструкция исчезнувшего пространства увлекательнейшая задача для ребенка **старше 6 лет.** Путешествуя по современному городу, он отыскивает в нем следы тех, кто жил здесь много лет назад. Начинается поиск следов: где работали эти люди? Как они отдыхали? Где покупали еду? Собственное тело ребенка – отсчитывающего шаги, прикасающегося к стенам – становится инструментом познания истории.

Один из лучших образцов этого жанра – детский путеводитель по еврейскому кварталу Будапешта, написанный Жофией Солга. Она помогает детям освоить ушедший мир будапештских евреев, найти в современности следы этого мира. В центре еврейского квартала Будапешта и детского путеводителя по нему – великолепнейшее здание будапештской синагоги. А за ее пределами – обжигающий душу памятник будапештским евреям. Их подводили к берегу Дуная, заставляли разуться и стреляли в спину.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| https://documents.infourok.ru/75818604-816a-4d77-a115-f4fd7b153e16/0/image005.jpg |  | https://documents.infourok.ru/75818604-816a-4d77-a115-f4fd7b153e16/0/image006.jpg |
|  |  |

**Постскриптум**

Нужно ли благополучным детям подобное чтение? Мне кажется, все это важно в становлении личности любого человека. Умение сопереживать, сочувствовать, поплакать о другом, пожалеть его... Знания о Холокосте помогают решать проблемы толерантности, терпимости людей друг к другу, правильно понимать историю, с учетом ее опыта решать современные задачи, в первую очередь – задачу сохранения мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Альтман, И.А. Международный конкурс «Память о Холокосте – путь к толерантности»/ И.А. Альтман // Народное образование. – 2005. – № 4. – С.131-132.

2. Горелов, О. Холокост коснулся всех / О. Горелов // Деловые люди. – 2005. – № 5. – С.46-48.

3. Корсак, А. Чтоб не стала планета печальным Гетто...: трагедия Беларуси во время Великой Отечественной войны / А.Корсак // Родина. – 2008. – № 7. – С.116-119.

4. Сатановский, Е. Жил-был народ... \Е. Сатановский // Эксперт. – 2008. – № 30. – С.26-34.