

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 3 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МА ДОУ «Детский сад № 56» АГО
Н.Н. Махнева
Приказ от «02» сентября 2019 г. № 119



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 56»
Асбестовского городского округа
«Логоритмика»
(направленность – социально – педагогическая)
для детей 2 - 3 лет
(срок обучения 1 год)

Составитель: О.В.Кудло
музыкальный руководитель

г. Асбест, 2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- 1.1. Новизна, актуальность
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Цель и задачи программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержание программы

2. Особенности организации образовательного процесса
 - 2.1. Организация образовательной деятельности
 - 2.2. Технология обучения
 - 2.3. Планирование работы с детьми по ДОП «Логоритмика»
 - 2.4. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников
 - 2.5. Мониторинг освоения познавательной деятельности

III. Материально-техническое обеспечение программы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования социально – педагогической направленности «Логоритмика.» ориентирована на формирование речевых навыков детей младшего дошкольного возраста. Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому, считаем целесообразным проводить в детском саду образовательную деятельность по логоритмике.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности. Как отмечает Г.А. Волкова, логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем.

1.1. Новизна, актуальность.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения.

В дошкольном образовании возникает необходимость применения комплексных логопедических методик, направленных на формирование речи детей младшего дошкольного возраста. Одной из таких методик является логопедическая ритмика. Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, дыхательной, речедвигательной.

Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логопедическая ритмика – одно из средств профилактики речевых нарушений. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. Известно: чем выше двигательная активность ребёнка, тем интенсивней развивается его речь. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

Отличительная особенность программы является то, что она предусматривает логопедическое воздействие на детей раннего возраста. Традиционно учителя – логопеды работают в детском саду с детьми 4 – 7 лет. Они устраняют сформировавшиеся у ребенка недостатки в речевом развитии. Мы считаем целесообразным оказывать логопедическое воздействие на детей с 2 летнего возраста с целью профилактики речевых расстройств и предотвращения тяжелых нарушений речи. Программа по логоритмике, полностью соответствует тематическому планированию образовательной деятельности ДОО, включает работу над формированием коммуникативной компетенции детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. На логоритмических занятиях реализуются здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь

организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей младшего дошкольного возраста.

Адресат программы – дети в возрасте 2-3 лет.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год обучения (октябрь-май). Общее количество учебных часов для освоения программы – 32 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - количество занятий – 1 раз в неделю, **продолжительность** – 10-15 минут.

1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика»

Программа дополнительного образования «Логоритмика» социально – педагогической направленности. Программа направлена на всестороннее развитие детей младшего дошкольного возраста, совершенствование речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Возрастные особенности речевого развития детей 2-3:

В этом возрасте в норме происходит интенсивное накопление ребенком словаря. Увеличивается число называемых предметов не только быта, но и тех, которыми малыш часто (но не постоянно) пользуется; в своих высказываниях он употребляет почти все части речи; овладевает элементарным грамматическим строем родного языка (усваивает падежные окончания, некоторые формы глаголов с 2,5 лет), начинает согласовывать прилагательные с существительными, удлиняет простые предложения, пользуется бессоюзными сложносочиненными предложениями и ситуативной речью. Одновременно с развитием речи развивается мышление, память, воображение ребенка.

Однако, речь многих детей не соответствует норме развития. По нашим наблюдениям, с каждым годом становится все больше детей, которые не говорят до 3-4 лет. Активная речь детей формируется гораздо позже, говорить начинают эти дети неразборчиво, для их речи характерны полиморфные нарушения звукопроизношения, нарушение слогового строя речи, несформированность грамматического строя и связной речи.

На третьем году жизни речь ребенка становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения. Она становится более осмысленной и выразительной. Ребенок может произносить слова с разной интонацией и громкостью, менять темп речи.

Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатываются правильный темп, ритм речи и дыхания, развиваются речевой слух и речевая память. Также развивается координация движения, общая и произвольная моторика. Движения становятся более плавными, выразительными.

Особое место в работе над речью занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки, на которых используются нетрадиционные эффективные разнообразные формы, средства и методы физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, пальчиковые игры, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз), что благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной).

На занятиях соблюдаются *основные педагогические принципы* – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Программа рассчитана на один год обучения.

1.3. Цели и задачи реализации программы дополнительного образования «Логоритмика»

Цель программы:

Развитие речи детей раннего возраста, профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи программы:

- развивать речевое и слуховое внимание;
- учить переключать внимание, включая смену движений;
- различать темпы мелодий, петь соответственно со звучанием музыки (тихо, громко);
- формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения;
- устранять напряженность, скованность, воспитывать свободу действий;
- развивать физиологическое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать силу голоса и выразительность речи;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- развивать мимику лица;
- развивать мелодико – интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение;
- формировать правильную артикуляцию звука.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы рассчитана на получение определенных результатов. При освоении ДОП «Логоритмика» обучающиеся получают определенные знания, умения и навыки. При регулярном проведении логоритмических занятий у детей произойдет положительная перестройка сенсорной, речедвигательной, моторной и дыхательной систем.

ДОП «Логоритмика» не является традиционной моделью передачи этих знаний, умений и навыков, а предоставляют собой педагогические технологии развития и становления личности, механизма ее самореализации.

Уровень освоения данной программы предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности в данной образовательной области.

Промежуточные результаты освоения программы:

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами, передавая заданный характер, образ.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляторного аппарата.

- Способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхания, пальчиковые упражнения, самомассаж лица, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей.

Предложенная комплексная форма работы будет предупреждать речевые нарушения у младших дошкольников, способствуя развитию личности в целом.

II. РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2. Особенности организации дополнительной образовательной программы

Основные принципы формирования групп:

Группы формируются исходя из запросов родителей (законных представителей) воспитанников. Численный состав группы – не более 12 человек, дети 2 -3 лет.

Продолжительность реализации программы – восемь месяцев (период с октября по май включительно).

Возраст	Время	Количество
2 - 3 года	10 - 15 минут 18.00 – 18.15	1 раз в неделю День недели: <i>четверг</i>

Организация учебно-воспитательного процесса:

1. Занятия проводятся фронтально.
2. Занятия носят занимательный характер.
3. Занятия составляются с опорой на лексические темы.
4. Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.
5. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей: эмоциональное состояние, познавательный интерес и внимание, активизируется речь.

Общий объем учебной нагрузки:

При организации логоритмической деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную формы. Продолжительность образовательной деятельности устанавливается в соответствии с требованиями с требованиями СанПиН от 15 мая 2013 г., и не превышает 10 -15 минут.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Индивидуальные образовательные ситуации проводятся с детьми по педагогическим показателям на основе образовательного мониторинга, состав подгрупп может меняться, в зависимости от конкретных целей и задач того или иного периода обучения и индивидуальных успехов каждого ребенка.

Обследование детей проводится дважды в год (в начале и в конце учебного года).

Учебный план

Название раздела	продолжительность НОД	в неделю	в год	Формы контроля
Логоритмика 2 - 3 лет	10-15 мин	1	32	Педагогический мониторинг – оценка достижений результатов ДОП «Логоритмика»
ИТОГО	10-15 мин	1	32	

2.1. Организация дополнительной образовательной деятельности

Формы и приемы организации образовательного процесса

Занятия дополнительно - общеразвивающей деятельности, разработанные по методике М.Ю.Картушиной «Логоритмические занятия для детей 2 – 3 лет», проводятся в занимательной игровой форме, что не утомляет маленького ребёнка.

На логоритмических занятиях используются **наглядные, словесные и практические методы.**

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений.

Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению.

Так, при обучении движению используются различные **приемы:**

а) *наглядно-зрительные* — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни;

б) *тактильно-мышечные* — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу.

в) *наглядно-слуховые* — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие **приемы**:

а) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

б) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

в) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

г) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

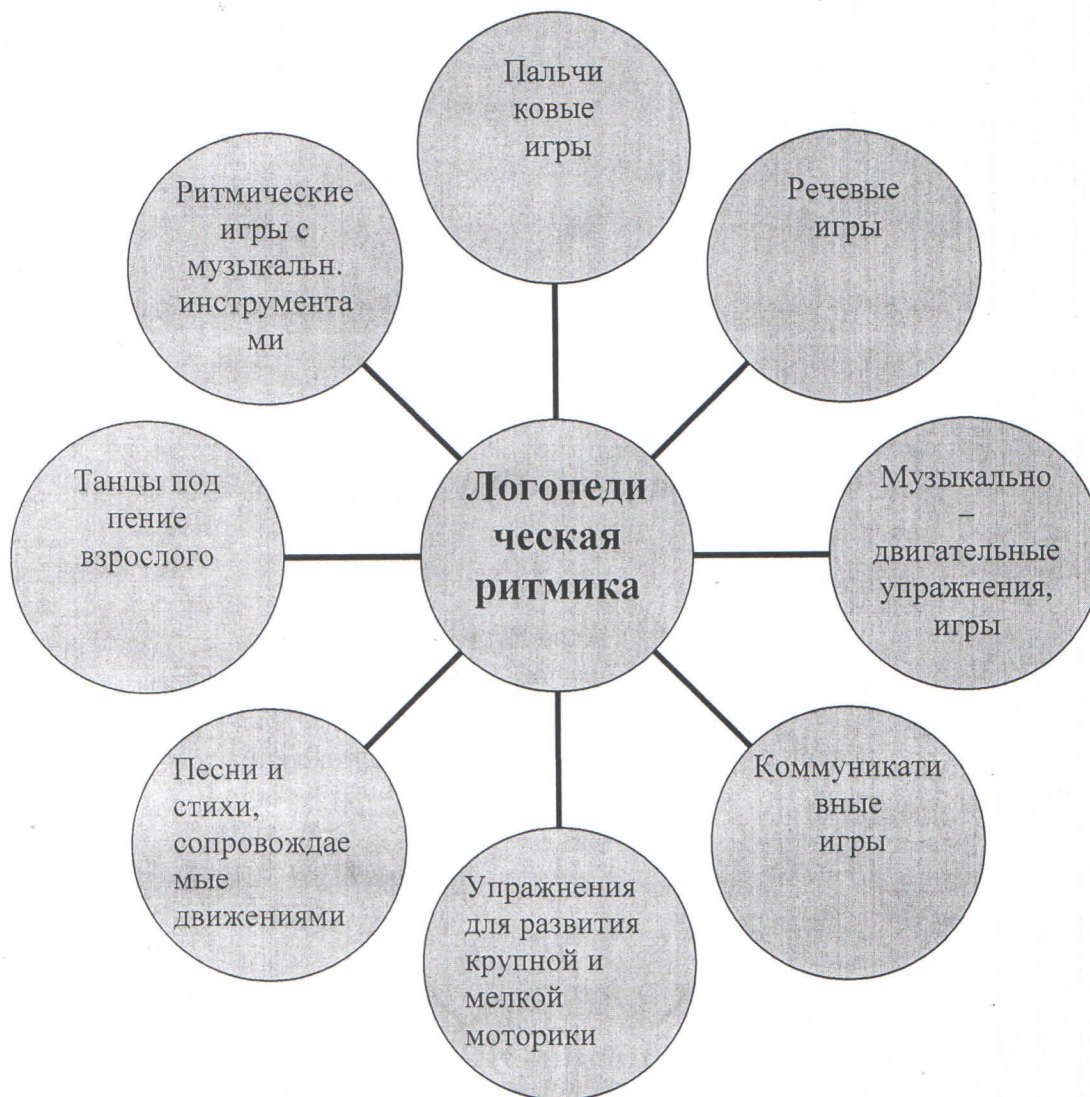
Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным.

Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

2.2. Технологии обучения

Логоритмические занятия по методике М.Ю.Картушиной охватывают широкий круг деятельности детей младшего дошкольного возраста, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Модель ДОП «Логоритмика»



Структура логоритмического занятия:

№ п/п	Структура занятия	время	Виды деятельности
1.	<i>Вводная часть</i>	2-3 минут	Вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки: приветствие, разминка.
2.	<i>Основная часть</i>	5-7 минут	Речевые игры (артикуляционные, фонопедические упражнения) Песни и стихи, сопровождаемые движениями Пальчиковые игры Игра на музыкальных инструментах Танцы под пение взрослого Музыкально – двигательные игры

			Коммуникативные игры
3.	<i>Заключительная часть</i>	3 минут	Речевые игры, релаксационные упражнения

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз:

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках»

из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана. **Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

2.3. Планирование работы с детьми по ДОП «Логоритмика»

Перспективное планирование логоритмических занятий для детей 2 - 3 лет

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	1	Встреча с белочкой в осеннем лесу (Диагностика уровня развития детей на начало учебного года)	<i>Пальчиковая игра «Ладушки»</i> <i>Стихотворение с движением «Поехали»</i> <i>Упражнение «Ноги и ножки»</i> <i>Песня «Машина» Ю.Слонова</i>
	2	Сидит белка на тележке	<i>«Дождик» М.Картушиной</i> <i>Р.н.п. «Зайка»</i>
	3	Кто грибок найдет?	<i>Танец с листьями</i> <i>Игра «Прилетела птичка»</i>
	4	Гости	<i>«Догонялки с мишкой»</i>
Октябрь	5	В огороде зайчика	<i>Упражнение «Ноги и ножки»</i> <i>Стихотворение с движением «Поехали»</i>
	6	Зайкина капуста	<i>Танец с листьями</i>
	7	Лучшая игра	<i>Песня: «Котенька», «Дождик» М.Картушиной</i>
	8	Утенок и его друзья	<i>«В огороде зайчика» В.Каравановой</i> <i>Р.н.п.»Зайка»</i> <i>«Вороны» Е.Тиличевской</i> <i>Ритмическая игра «Веселый бубен»</i> <i>Пальчиковая игра «Ладушки»</i> <i>«Утенок»</i> <i>Игра «Солнышко и дождик»</i> <i>«Зайка»</i>

			«Кот и мыши»
Ноябрь	9	Про кота	<i>Упражнение «Ноги и ножки»</i> <i>«Белочки», «Марш»</i>
	10	Кот Василий	<i>Е.Тиличевой</i>
	11	Кот и кошка	<i>Стихотворение с движением</i> <i>«Падает снежок», «Снежный дом»</i>
	12	Утки – беленькие грудки	<i>Песня «Котенька»</i> <i>М.Картушиной</i> <i>Песня с движением</i> <i>«Колыбельная»</i> <i>Пальчиковая игра «Утеночек»</i> <i>«Пышка»</i> <i>Танец «Веселая пляска»</i> <i>Игра «Кот и мыши»</i>
Декабрь	13	Зайчик в гостях у ребят	<i>Стихотворение с движением</i> <i>«Падает снежок», «Снежный дом»</i>
	14	Зайкин дом	<i>Упражнение «Зайчики»,</i> <i>«Белочки и зайчики»</i>
	15	Белкина помощница	<i>Песня «Зайнышка» М.Красева</i>
	16	Чудо – ёлка	<i>Песня с движением</i> <i>«Колыбельная»</i> <i>Ритмическая игра «Бубен и погремушки»</i> <i>Новогодний хоровод</i> <i>Пальчиковая игра «Пышка»</i> <i>«Ёлочка»</i> <i>Танец «Веселая пляска»</i> <i>Игра «Зайцы и волк»</i>
Январь	17	Подарки Дедушки Мороза	<i>Упражнение «Лесные гости»</i> <i>«Белочки и зайчики»</i>
	18	Птичья ёлка	<i>«Санки»</i>
	19	Мороз и птички	<i>Стихотворение с движением</i> <i>«Потягушечки», «Леталочка»</i>
	20	Танюшка (открытый показ для родителей)	<i>Пальчиковая игра «Ёлочка»</i> <i>«Лепешки»</i> <i>Песня с движением</i> <i>«Птичка»Т.Попатенко</i> <i>Новогодний хоровод</i> <i>Ритмическая игра «Тихие и громкие погремушки»</i> <i>Подвижная игра «Зайцы и</i>

			волк», «Кошка и птички»
Февраль	21	Вкусная каша	<i>Стихотворение с движением</i> «Потягушечки»,
	22	Аленушка и лошадка	«Леталочка» <i>Упражнение</i> «Гусь», «Наша дочка», «Еду к бабе, к деду»
	23	Лошадка	<i>Пальчиковая игра</i> «Лепешки»,
	24	Капризная внучка	«Цыпа-цыпа» <i>Песня с движением</i> «Варись, кашка» Е. Туманян «Птичка» Т. Попатенко «Бобик» Т. Поптенко <i>Песня</i> «Собачка» М. Раухвергера «Игра с лошадкой» И. Кишко Танец с флажками <i>Подвижная игра</i> «Кошка и птички», «Прокати, лошадка нас!» <i>Ритмическая игра</i> «Тихо – громко» Е. Тиличевой
Март	25	Хозяюшка	<i>Упражнение</i> «Еду к бабе, к деду», «На крыше», «Наша дочка»
	26	Котенок и щенок	<i>Пальчиковая игра</i> «Коготки»,
	27	Про собачку	«Цыпа – цыпа», «Оладушки» <i>Песня</i>
	28	Таня пропала	«Собачка» М. Раухвергера «Лошадка» М. Раухвергера «Пирожок» Е. Тиличевой «Вот какая бабушка» М. Картушиной <i>Песня с движением</i> «Варись, кашка» Е. Туманян, «Бобик», «Ручеек – журчалочка» Танец «Раз – два!» М. Картушиной <i>Игра</i> «Бобик и птички»
Апрель	29	Верные друзья	<i>Речевая игра</i> «Петушок»
	30	Про петушка	<i>Упражнение</i> «На крыше» <i>Песня с движением</i> «Бобик»,

	31	Уточка и курочка	«Ручеек – журчалочка» Песня «Цыплята»
	32	Цыплячий переполох	Ритмическая игра «Наш оркестр» Пальчиковая игра «Бычок», «Цыпа – цыпа», Танец «Вот как пляшут наши ножки», Танец уток Игра «Прокати, лошадка нас!»
Май	33	Радуга – горка (Диагностика уровня развития детей на конец учебного года)	Упражнение «На крыше», «Хорошо в лесу», «Устали наши ножки»
	34	После дождя	Стихотворение с движением «Дождик», «Петушок»
	35	Про зеленую лягушку	Речевая игра «Петушок» Песня «Цыплята»
	36	Майский день (открытый показ для родителей)	Р.н.п.»Дождик» Ритмическая игра «Наш оркестр» Пальчиковая игра «Улитка», «Лягушата» Танец пчел Подвижная игра «Дети и волк», «Бобик и птички», «Лягушки и аист»

2.4. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

тематическое открытое занятие – ежегодно 2 раза в год (январь, май).

1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе познавательной математической деятельности детей. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка
2.	Практикумы	Выработка у родителей педагогических умений по развитию речевой деятельности детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций

3.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами развития речевой деятельности детей
4.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам развития речевой деятельности детей
5.	Родительские чтения	Ознакомление родителей с особенностями возрастного и речевого развития детей
6.	Мастер-классы	Особая форма презентации педагога своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам развития детей. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам.

В реализации ДОП «Логоритмика» непосредственное участие могут принимать и родители (законные представители) воспитанников, посредством создания совместных образовательных проектов, на основе выявления потребностей и поддержки.

При реализации программы используются следующие принципы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся по ДОП «Логоритмика».

Принципы взаимодействия с родителями:

1. Преемственность согласованных действий. Взаимопонимание семьи и педагога дополнительного образования, единство воспитательных целей и задач.
2. Открытость по отношению к семье воспитанника.
3. Индивидуальный подход – учет социального положения, традиций, интеллектуального и культурного опыта родителей.
4. Доброжелательный стиль общения педагога с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагога группы с родителями.
5. Сотрудничество. Эффективно будет создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.
6. Обратная связь необходима для изучения мнения родителей по различным вопросам воспитания и дальнейшего усовершенствования ДОП «Логоритмика».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
наблюдение, консультации для родителей по проблеме раннего речевого развития детей.

III. РАЗДЕЛ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы** **«Логоритмика»**

Примерный перечень программ, учебных и методических пособий:

Программа составлена с учётом межпредметных связей по областям:

- познание: занятия, наблюдения, беседы, игры;
- социализация: используются дидактические, сюжетно-ролевые игры;
- художественная литература: используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен);
- музыка: используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр;
- физическая культура: проводятся подвижные игры, развлечения;
- коммуникация: овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Дидактический материал:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- атрибуты для двигательной активности: ленты различного вида, флажки, платочки, палочки и др.;
- детские музыкальные инструменты;
- аудиоматериалы;

Техническое оснащение занятий:

- музыкальный центр,
- мультимедийный проектор,
- музыкальные инструменты,
- декорации, костюмы и др.

Информационное обеспечение:

- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие музыкальный руководитель – Кудло Оксана Викторовна, высшая квалификационная категория.

Список литературы:

1. Г.А.Волкова «Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений» - Санкт – Петербург: Детство-пресс, 2010;
2. М. Ю. Картушина «Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет» - Москва: ТЦ Сфера, 2008;
3. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 – 5 лет» Методическое пособие. – Москва: ТЦ Сфера, 2008;
4. М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия в детском саду» Методическое пособие.- Москва: ТЦ Сфера,2003;
5. Е. Краузе «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика» - Санкт –Петербург: Корона принт 2004;
6. О.А. Новиковская «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях»; Санкт –Петербург: Корона принт 2005;
7. Е.М. Тимофеева, Е.И. Чернова «Пальчиковые шаги»; Санкт –Петербург: Корона - век 2007;
8. О.Н.Арсеневская «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения» - Волгоград: Учитель, 2011;
9. М.Ю.Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников» Методическое пособие – Москва: Скипторий,2013.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512587

Владелец Махнева Наталья Николаевна

Действителен с 07.06.2023 по 06.06.2024